PÅ PINNEN | Norsk strikkeforening

UTGAVE NR. 1 År 2015

LINDA MARVENG
Møt den stillfarne designeren og hennes elegante mønstre

KOFTEFESTEN
Trondheim fyllt opp av kofter

ÅRSMØTE TRONDHEIM
11. - 13. mars 2016

STRIKKETIPS
Spyttskjøte garn
Kantmasker

Velkommen

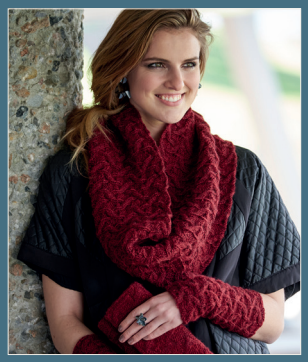
Det er en glede å ønske alle medlemmer velkommen til det aller første På pinnen, vårt elektroniske medlemsblad. Vi har mange forskjellige saker å by på. Du finner strikkeoppskrifter, boktips, småstrikk, leserens side og reportasjer fra ulike steder i landet.

Vi har et langstrakt land med lange tradisjoner for strikking. Først som et behov for varme klær, mens i dag så strikker vi nok aller mest for at vi har lyst. Strikking er i sentrum mange steder, med uformelle strikkekafeer og strikkekinoer med nok lys til å se strikkepinnene. I Stavanger har de "Strikk og Drikk" på pub en gang i måneden.

For at redaksjonen skal klare å følge med på alt som skjer er vi avhengige av alle dere medlemmer som våre forlengede armer. Send inn forslag til hva vi skal skrive om, skriv et leserbrev fra en tur du er på eller ta et bilde av en utstilling på hjemstedet ditt. Slik blir bladet vårt eget blad med fokus på hva skjer rundt omkring.

I mars vil Norsk strikkeforenings første årsmøte avholdes i Trondheim. I tillegg til årsmøte, kan du gå på kurs og høre foredrag, se på utstillinger, handle i butikker og ikke minst blir det en møteplass for å treffe andre medlemmer av foreningen. God lesning!

Tove Fevang
Leder og redaktør i På Pinnen



Modell: *Anne Dorthe*
Fotograf: *Eivind Rønhe*

UTGIVER:
Norsk strikkeforening
post@norskstrikkeforening.no
Medlemsblad for
Norsk Strikkeforening

ANSVARLIG REDAKTØR:
Tove Fevang
redaksjon@norskstrikkeforening.no

REDAKSJON:
Åse Bjørndal
Linda Marveng

BIDRAGSYTERE I DETTE NR:
Hege Gundersen
Heidi Eikeland
Mette Hovden
Tone Loeng
Gunnhild M. Hagen
Bodil Mannsverk
Rita Stenseth
Siri Berrefjord

MEDLEMSSPØRSMÅL:
post@norskstrikkeforening.no
eller gå inn på:
norskstrikkeforening.no
/medlemskap
kr. 300,- vanlig og kr. 200,- honnør

ANNONSER:
hendvendelse redaksjonen:
redaksjon@
norskstrikkeforening.no

GRAFISK DESIGN:
designstreken.no

ETTERTRYKK FORBUDT
Vi gjør oppmerksom på at ettertrykk av På Pinnen ikke er tillatt. Verken tekst eller bilder kan deles fra bladet. Dersom det skjer vil På Pinnen fakturere brukeren.

LINDA MARVENG

Allerede som liten pike designet jeg klær til papirdukkene mine og da var det strikking som gjaldt. Det fortsatte som hobby, inntil jeg en dag fant ut at nå skulle det bli mitt yrke.

Tekst: *Tove Fevang, tovefevang.no* ***Foto:*** *Linda Marveng og Geir Arnesen geirarnesen.no*

SOM MANGE ANDRE født i siste halvdel av 1900-tallet, var det fornuften som seiret da valget av yrke skulle tas. Linda Marveng ville gjerne bli designer, men både foreldre og hun selv mente et trygt yrkesvalg var det riktige. Slik ble det, inntil èn dag da et annet valg ble tatt.

Ekte Oslojente oppvokst på Manglerud med foreldre som også er fra byen. Hun flyttet senere Holmlia da denne bydelen ble bygget. Et annet Holmlia enn i dag. – Vi måtte ta bussen for å få kjøpt en is, forteller hun med sitt blyge smil. Noe hun gjør ofte, uten store ord om verken sin designkarriere eller annet.

Etter endt utdannelse i Norge, ønsket Linda å se litt av verden og få mere utfordringer. Hun søkte seg inn på reiselederskolen til Star Tour på Mallorca. Den førte henne videre til ulike reisemål i sydligere strøk. Hun endte opp i London, fremdeles med jobb i Star Tour. Etter en toårs periode i London, kom hun hjem til mere utdannelse. Deretter tilbake til England som hun allerede kjente godt for å ta en mastergrad i arkitekturhistorie på University of Essex i Colchester. – En herlig liten middelalder by 1,5 time øst for London, i følge Linda. Deretter ble flere år med jobb innen arkitekturbransjen i London.

På et tidspunkt var tiden inne for å gå tilbake til den gamle designerdrømmen. Hun søkte jobb hos Rowan Yarn som Design Consultant og da begynte snøballen å rulle. Hun jobbet både hos Peter Jones og John Lewis varemagasin i London som Rowans Design Consultant. Dette innebar å bistå kunder med valg av garn, farger og mønster, men også arrangere profesjonelle designer workshops. – Med tilgang til alle fargekart, gratis Rowanmagasiner og direktelinje til designavdeling, var jeg i himmelriket, sier Linda, kanskje med en røst litt høyere enn vanlig. – Her utviklet jeg min strikketekniske kompetanse. Men etter to år, gikk veien videre til garnbutikken Loop i bydelen Islington hvor ble hun i fem år. Der holdt hun workshops og hjalp kunder med alt de

Strikkeprøven til Arkade vesten som er også strikket i Norsk Pelsull fra Hillesvåg Ullvarefabrikk, akkurat som cover designet Talila. Garnet kommer i lekre melerte farger. Oppskriften til Arkade vesten finner du til salgs på Ravelry.

hadde behov for, samtidig som hun designet egne modeller. Mens hun jobbet der begynte hun på et bokprosjekt. For å få dette i havn sluttet hun hos Loop. Boken "To rette, en vrang" kom ut i 2012 på CappelenDamm. Linda smiler litt, boken kom ut i Norge på norsk, men ble skrevet på engelsk for så å bli oversatt av henne selv til norsk. Grunnen til dette er at Linda skriver alle sine oppskrifter på engelsk for så å oversette dem til norsk. Uten noen spesiell utdannelse innenfor design er det blitt mye prøving og feiling, sier hun. Iselin Hafseld i Tinde, har vært en god mentor når hun har trengt det.

Sommeren 2012 gikk flyttelasset tilbake til Norge for godt, denne gangen sammen med sin arkitektmann Michael.
Slik vi kjenner Linda i dag, er det via hennes designkurs som er like grundige som henne selv. – Jeg har gjort alle feilene, derfor kan jeg også undervise i hvilke fallgruber en kan havne i og de behøver jo ikke alle å gå i, hvis jeg kan lære bort et og annet for å unngå dem, ler hun.

Linda er produktiv det er helt sikkert. På spørsmål om hvor mange design hun har laget det siste året, kommer svaret eller litt hoderegning ca. 20 design. Flere design er solgt til bladet Familien, men Lindas store styrke er engelsken som gjør at hun også har et stort publikum i utlandet. I høstens blad "Knits" til Interweave i USA har hun fått med et design, og et design til kommer i et senere nummer av Knits. –Dette er en lang prosess med masse papirarbeid, du får et tolv siders oppsett som skal følges i designprosessen. Alt fra kontrakter til hvordan oppsettet skal se ut, tekniske utregninger

Linda har på seg Quamara strikket i Permin Zenta, en ull og silkeblanding. Oppskriften er til salgs i spesial bladet Familien Strikk.

osv., en hel masse, sier hun og lener seg litt tilbake og nyter litt av den flotte utsikten fra terrassen på Nordstrand.
Lindas design er ofte ganske avanserte med ulike flettinger, jakker og gensere med fasong og ermer med ermetopper. De svinger inn og ut der de skal, noe som også er utfordrende når en skal regne ut flere størrelser. – I starten laget jeg bare tre ulike størrelser, jeg kunne ikke mer… I dag er det mange størrelser i hver oppskrift, særlig det amerikanske markedet ønsker seg det. Linda har et stort internasjonalt publikum blant annet gjennom sin gruppe "Linda Marveng" på Ravelry, med nær 1000 medlemmer. Der deler hun sin kunnskap og design hvor medlemmene legger ut sine bilder av det de har strikket etter hennes oppskrifter. Før en oppskrift blir publisert, blir den teststrikket. Dette er blitt en populær aktivitet for mange. Faktisk så populær at det må settes begrensning på hvor mange som får delta. Noe av interessen tror hun kommer av at de kan spørre og dele erfaringer med hverandre osv. Mens undertegnede tenker at det er nok at de liker hennes design og gjerne vil være med i den innerste sirkelen til en fantastisk flott designer. De ordene får du nok aldri ut av denne designeren, hun er ikke en dame av store ord.

RAVELRY GRUPPE:

http://www.ravelry.com/groups/linda-marveng
Design: http://www.ravelry.com/designers/linda-marveng
Blogg: http://www.marveng-puckett.com/wordpress/
Facebook: https://www.facebook.com/linda.marveng
Pinterest: https://www.pinterest.com/lindamarveng/

TALILA

Akkurat som morgendugget, de er oppkalt etter, beveger disse flettene seg fra en ende til en annen på pulsvarmere og over en deilig stor loop, med en matchende clutch. Det varme tilbehøret er strikket i det vakre Norske Pelsullgarnet fra Hifa som gjør flettene myke og teksturen på baksiden pulserende. Settet er strikket rundt i en størrelse men kan lett justeres ved å legge til mønsterrapporter eller masker i rettstrikk. Clutchen er forsterket og lukkes med en magnetlås.

Design: *Linda Marveng www.marveng-puckett.com/wordpress/* ***Foto:*** *Eivind Røhne* ***Modell:*** *Anne Dorthe/Team Models*
Hår & make up: *Sissel Fylling* ***Smykker:*** *Kaja Gjedebo, (Heklet ring og Karakoram ørepynt), www.kgd.no*

BOKTIPS

TO RASKE PINNER

Av: Kristin Wiola Ødegård, Gyldendal

Boken er en samling av mønster på gensere, jakker, kofter, ponchoer, skjerf og luer i retrostil. Modellene er lettstrikkede norske tradisjonsmønster til barn, dame og herre.
Dette er oppfølgeren til «Strikk med raske pinner» som kom ut i 2014. Her har forfatteren gitt oss sin egen vri på en del retromodeller til dame, herre og barn. Modellene er strikket i litt tykkere ullgarn, og er nydelig avbildet ved hjelp av forfatterens to døtre. Har du lyst til å strikke mønster med flere farger, tråder eller tykke pinner, er dette boken for deg. Boken inneholder også en strikkeskole og en unik masketabell som hjelper deg hvis strikkefastheten ikke stemmer.
Boken er på 165 sider og innbundet.

Anmelder: Hege Gundersen

ISLANDSK STRIKK

Av: Oddny S. Jónsdóttir, Samlaget

Dette er en samling av klassiske gensere fra Island, og andre plagg strikket av det særegne garnet Lopi laget av islandsk ull. Garnet har ekstra gode isolerende evner.
Dette vi en bok med en flott samling av islandske mønster og modeller inspirert fra 50-tallet og frem til i dag. Modellene er klassisk islandske. Boken har 60 tradisjonelle og moderne oppskrifter til barn, damer og menn. Her finner en ikke bare den klassiske islandske ullgenseren, men også tilbehør som votter, sokker og skjerf. Boken er laget i samarbeid med den eneste garnprodusenten på Island, Istex.
Boken er på 215 sider og innbundet.

Anmelder: Hege Gundersen

HEKTA PÅ FLETTER

Av: Denise Samson, CappelenDamm

I første del av boka finnes 50 ulike flettemønstre, som vises med symboler, diagrammer, ord og fotografier. Det går fra «falske» fletter til avanserte mønstre over mange masker og omganger. Fremst i boka er det QR-koder. Disse skannes med smart-telefonen og en kommer direkte til YouTube. Del to består av 25 oppskrifter alt fra enkle pulsvarmere til pledd og gensere. Boka har tydelige og gode fotografier. Kanskje er det litt kjedelig at alle prøvelappene er strikket i samme farge, men samtidig gjør dette at de ulike flettene blir tydelige. Undertittelen «Et oppslagsverk i flettestrikk», og det vil den fungere godt som. Det er mange ideer her både for erfarne strikkere og nybegynnere.
Boken er på 177 sider og innbundet.
Anmelder: Åse Bjørndal

SMÅSTRIKK

SPYTTSKJØTE GARN

Skjøte garn:
Denne metoden kan brukes på alt av ull og alpakka garn.

1. Tvinn opp trådene i garnet.
2. La garnet ligge i hånden og fukt garnet med spytt.
3. Legg den andre hånden over og gni hendene frem og tilbake, til trådene er tovet sammen.

Tekst: Tove Fevang **Foto: Geir Arnesen**

O´GLEDE, STRIKKEBUTIKK

For første gang i mitt liv skulle jeg til Syden. Ikke bare "et land i sør", men til et sted som går innunder det som ansees som "det offentlig godkjente Syden". Jeg skulle til Gran Canaria!

Tekst og foto: *Rita Stenseth*

REISEBREV FRA GRAN CANARIA, vinterferien 2015.
Min venninne Katrine og jeg skulle med hver vår sønn på vinterferie. O'glede!
Vi landet i følge skjema, transporten fra flyplassen sto og ventet som avtalt og vi kom trygt frem. Neste punkt på planen: rekognosering og bli kjent runde. Og skulle du ha sett, vi hadde ikke vært mange timene i Arguineguin før jeg på Ancorasenteret (Centro Comercial Ancora) fant en strikkebutikk. For en glede!
Siden vi skulle reise med gutta hadde vi for en gangs skyld, ikke googlet garn+Arguineguin. De er så tålmodige til vanlig når mor bare skal "innom en liten tur" at denne gangen hadde vi med alt vi trengte. (haha, liksom).
Stakkars gutter - i det de trodde de slapp unna, snublet vi altså over butikken "Norsk Strikking". Til deres hell var dette en lørdag ettermiddag, så butikken var stengt.

Men onsdag formiddag, mens gutta var på fotballskole, stakk vi innom butikken en tur for å rekognosere. Og bare baaare for å se om det kanskje, tilfeldigvis var noe vi trengte.
I butikken ble vi møtt av en superblid og imøtekommende Irene Lindholm. En av de mange fastboende nordmenn i Arguineguin. Hun har jobbet tre år i butikken som drives av Walborg Snarby. Hun fortalte at det er ofte rolig på morgenen, men det er en jevn pågang av kunder utover dagen. Det er lett å trekke konklusjonen om at det i Spania, som i Norge, strikkes mye i helgene siden det helt klart er flere kunder på mandager og tirsdager enn resten av uken.
Jeg ble overrasket over utvalget de hadde av både Sandnes

1. Utendørs strikkekafe
2. Fornøyde fastboende og turister

Garn og Dalegarn, jeg hadde forventet mer bomullsgarn her i "Syden", men Irene fortelle at det går mye i ullgarn. Dels fordi det til tider kan være kjølige kvelder her også, men også dels fordi det strikkes til barn og barnebarn hjemme i Norge. Det er ikke bare fastboende i Arguineguin som handler her. Det kommer også tilreisende fra både Playa del Ingles og Puerto Rico som vil ha godt, norsk garn fremfor de acrylblandingene man stort sett finner i de lokale garnbutikkene.

Det er også hyggelig å se at de prøver å holde prisene tilsvarende det det koster hjemme i Norge. Til sammenligning kan det nevnes at på "super'n" koster en boks makrell i tomat 6,5 euro (59 kr) og en boks fiskeboller 7,9 euro (71 kr).

Men det er ikke bare garn du finner hos Irene. Du vil også få tak i det man trenger av pinner og nåler og knapper. Mens vi var der kom en mann innom med lapp med hjemmefra hvor det sto: "canavanål, ikke spiss". Vi ble enige om at det nok var canvasnål han skulle ha og utstyrte ham med det. Håper han kom hjem med det rette produktet. Hvis ikke håper jeg kona hans leser dette og heller legger skylden på oss.

Mens vi var i butikken så vi plakaten med informasjon om strikkekafe samme ettermiddag. Så spennende, dét må vi jo på. Se om ikke vi kan få hilse på de langtidsferierende og lodde strikkestemningen.

Så, etter middag ble gutta utstyrt med en neve euro og sluppet løs i spillehallen. Da var de fornøyd. De slapp å være med på enda mer som hadde med strikking å gjøre, og de fikk spille fotballspill. Vinn-vinn.

Det skal dog nevnes - begge gutter kan både legge opp masker, og strikke både rett og vrangt. De er godt oppdratt må vite. Men vi som mødre må bare akseptere at de nå befinner seg i en alder hvor fotball teller mer enn garn og pinner.

På cafe Emberto var det et stort langbord med mange blide damer, og det var lett å se at vi var kommet til rette stedet for det var strikketøy i alles hender. Å- for et herlig syn, dette var til å bli glad av. Også så imøtekommende og åpne de var, det var lett å føle seg velkommen.

Denne onsdagen var de "bare" 22, men sist gang var de nærmere 40!

Praten gikk livlig og på pinnene var det alt fra nydelige swallowtail shawl fra Evelyn Clark til votter som skulle toves. Mønsteret til swallowtail kan være litt vanskelig å forstå, men etter at Marit hadde tegnet og forklart hvordan man leser mønsteret som er oppstykket i begynnelse, repetisjon og mot senter, var det lettere for Berit å få til. Det er veldig inspirerende å være sammen med- og lære av de som kan. Marit fortalte at et ekte lacesjal strikkes av så tynt garn at når du er ferdig skal hele sjalet kunne trekkes gjennom en giftering. De er så lekre og delikate, og det er

flotte gaver til heldige mottakere. Hele 22 sjal har Marit strikket til nå- og har ikke et eneste har hun beholdt selv.

Jeg fant også selveste Walborg i gjengen av hyggelige strikkedamer. Hun har drevet butikken i 3 år, og det var ikke lenge etter åpningen at etterspørsel etter en strikkekafe kom. Og i samarbeid med eieren av cafeen var det åpent for å invitere strikkeglade damer til kafe. Det må være gøy å se at man er med å sette i gang noe som er så populært og samler mennesker til samvær som er både sosialt og nyttig.

Det var en stor glede å få være sammen med alle de strikkeglade og se at strikking er en tradisjon som i høyeste grad er levende. Selv jenter på 12 med rosa/ grønt hår og "Sebastian the Butler"-veske (jeg som er så gammel imponerte nok litt som kjente igjen den altså) koste seg på strikkekafe med mammaen sin og alle damene.
Jeg kan trygt anbefale deg som skal til Gran Canaria til å besøke butikken og kafeen om du skulle kjenne at savnet etter garn og pinner skulle bli for stort, eller at du går tom for garn, eller rett og slett for å få litt inspirasjon og møte hyggelige damer.

Tusen takk for meg. Håper vi sees igjen.
Bilder tatt med tillatelse av Irene Lindholm (på bildet) og Walborg Snarby (eier).

1. Ivrig diskusjon om hvordan dette skal bli
2. Lekker hullstrikk

ALTA STRIKKEFESTIVAL

Tema for festivalen var kofter og det ble samlet inn kofter fra hele Alta distriktet.

Tekst: *Bodil Mannsverk* ***Foto:*** *Tove Fevang*

TVERRELVDALEN HUSFLIDSLAG BESØKTE Tromsø Strikkefestival høsten 2014 og på bussturen tilbake til Alta oppsto ideen om å arrangere Strikkefestival i Alta.
Det ble bred oppslutning om ideen, og da Parksenteret stilte med velegnede lokaler midt i byen, var rammen rundt "happeningen" lagt.

Siste helgen i februar ble det en todagers Strikkekafe med kofter i sentum. Tema for festivalen var KOFTER, vi fikk inn rundt 120 gamle og nye kofter til den populære utstillingen. Noen av disse ble benyttet til mannekengoppvisning.
Tove Fevang og Ann Myhre tok turen nordover, og bidro med god og nyttig faglig påfyll, både med kurs og foredrag. Ellers ble mange gode ideer og historier utvekslet i trivelig sosialt strikkelag.
I en strikkekonkurranse med engasjerte deltakere ble det kåret en Strikkemester. Loddselgere og salg av håndarbeidsprodukter ble også godt mottatt.
Lørdag kveld var avsatt til eksklusivt besøk med middag på Sorrisniva Igloo Hotell. Både omvisning i ishotellet og middagen var utsøkt.
I etterkant av festivalen ble det gitt sterkt uttrykk for å gjøre dette til en årlig festival. Siden arrangementet ble så vellykket, med langt flere besøkende enn antatt, har Tverrelvdalen Husflidslag bestemt seg for at det blir ny Strikkefestival i Alta i februar 2016.
Tema neste år blir "VARM PÅ FOTAN" Følg oss på FB, Alta Strikkefestival. ■

1. Tommy Berg åpnet med en forykende morsom monolog og standarden for festivalen var satt.
2. Sorrisniva Igloo Hotells særegne isskulpturer var en stor kontrast til alle koftene.

Det du ikke finner alle andre steder.

- håndfarget garn fra USA og Canada
- strikkevesker fra KnitterBag
- pinner og tilbehør fra HiyaHiya

...og mye mer!

www.garnkurven.no

HVA SKAL JEG VELGE?

Vi har nok alle lurt på hvorfor vi skal velge akkurat det garnet. Hvilken pinnetykkelse skal til for å få riktig strikkefasthet. I denne samtalen får du svar på mange av spørsmålene, og det er nok ikke bare Mari som er usikker på dette.

Tekst: *Gunnhild Hagen* ***Foto:*** *Geir Arnesen*

MARI: HJELP HVILKET garn skal jeg velge? Det er så mange garnsorter, hver butikk har sine merker og om jeg finner en oppskrift jeg vil strikke kan du være sikker på at "min" strikkebutikk ikke har det merke jeg trenger. Er der noen triks for hva jeg skal se etter?

Gunnhild: Det første du kan gjøre er å spørre på den lokale strikkebutikken, de sitter ofte på utrolig mye skjult kunnskap.

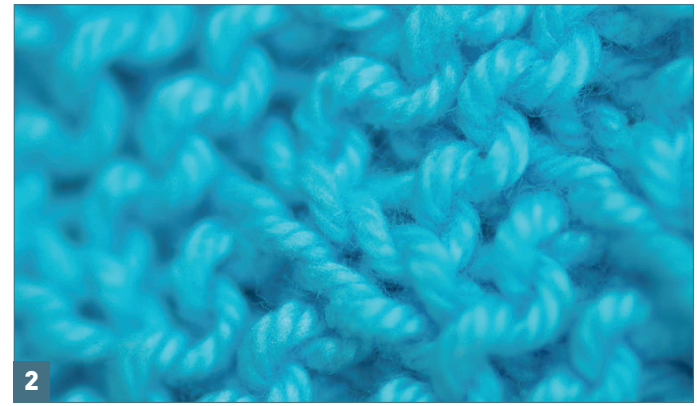
Mari: Nå bor jeg slik til at jeg ikke har noen lokal strikkebutikk å gå til, og må ofte gå på nett for å få tak på garn. Hvordan skal jeg greie å finne ut av de ulike typene?

Gunnhild: Først av alt skiller vi mellom garn i naturmaterialer, som ull, bomull, lin, angora, mohair, silke, alpakka, bambus, og kunstfibere og syntetiske fibre som viskose, akryl og nylon. Mange typer garn er for øvrig ofte en blanding av en eller flere fibre og naturmaterialer.

Kunstfibre og syntetiske fibre blir ofte brukt for å lage rimeligere garn, samtidig kan disse fibrene tilføre garn en spesiell egenskap. For eksempel tilsettes nylon i ull, slik som "sokkegarn" for å gi en større slitestyrke. Akryl brukes for å lage lette og voluminøse garntyper mens viskose kan være en blank eller matt tråd.

Mari: Hvordan finner jeg da ut hva garnet består av?

Gunnhild: Hva garnet inneholder står på "magebeltet" som er rundt nøstet. 100 % ull, er 100 % ull, er den mercerisert eller "super wash" betyr det at det er 100 % ull som er



1. Garn og pinner må passe sammen når du strikker.
2. Rette og vrange masker kan gi mange ulike strukturer.

behandlet med et belegg for at det skal tåle vaskemaskin bedre.

Mari: Å da forstår jeg. Men så er det dette med trådtykkelse. På noen står det 2-tråds eller 3-tråds, andre er bare veldig tynne eller veldig tykke. Hvordan forholder jeg meg til det?

Gunnhild: Trådens tykkelse er handler om hvordan tråden er spunnet. Det gjelder å finne den tråden som gir det resultatet du ønsker. Her blir prøvelappen viktig.

Mari: Hvorfor blir jeg ofte bet om å sjekke at nummeret stemmer på nøste, eller at alle nøstene skal ha det samme nummeret?

Gunnhild: Det nummeret som står på "magebeltet" er innfargingsnummeret så selv om fargenummeret er det samme (rød er rød) så kan ulikt innfargingsnummer gi ulik rødfarge. Dette vil selvsagt gi et større utslag om du strikker en ensfarget genser en om du strikker en mønstret, hvor de ulike innfargingene gjerne ikke kommer over hverandre.

Mari: Så om jeg har forstått deg rett, så skal jeg sjekke magebeltet på garnet for å se hva det inneholder, hvilken farge og fargeparti det er. Og så skal jeg strikke prøvelapp om garnet gir det ønskede resultatet.

Gunnhild: Det stemmer. I tillegg står det ofte et symbol av to pinner med et nummer, dette er produsentens pinneforslag til garnet. Da har du et utgangspunkt til hvilket pinnenummer du kan bruke. Men igjen så vil prøvelappen vise deg hvordan det kan komme til å se ut. Jeg mener prøvelapp er undervurdert.

Mari: Hvorfor sier du det? Jeg trodde bare det var nybegynnere som strikket prøvelapp?

Gunnhild: Nei prøvelapp er viktig, for det første for å se hvordan garnet du har valgt ser ut i strikket form. For det andre kan du måle hvor mange masker du må legge opp. Ved å telle antall masker du har på 10 cm, kan du regne ut ved å gange maskene opp så du får ønsket livvidde/brystvidde. Normalt står jo dette i oppskriften. Du må bare sjekke ved hjelp av prøvelappen om du strikker slik produsenten forventer. Det er dette som omtales som strikkefasthet.

Mari: Å da er vi over på pinnestørrelser.

Gunnhild: Ja det er vi. Fortvil ikke. Strikker du veldig "løst", at lappen blir veldig mye større enn det produsenten forventer, går du bare ned i pinnestørrelse. Blir prøvelappen veldig mye mindre enn forventet, går du opp i pinnestørrelse. Prøvelappen vil også hjelpe deg med å se dette. Håper svarene mine har gitt en bedre forståelse for garnkvalitet og å komme i gang.

Lykke til!

BOKTIPS

STRIKK MEIR TIL NØSTEBARN

Av: Kathrine Gregersen, Samlaget

Garnet som benyttes i oppskriftene er Nøstebarns eget merke i merinoull, silke- og angora-ull. Boken har fire kapitler; baby, barn, voksne og småstrikk. Oppskriftene er enkle og ryddige i sin oppbygging og struktur. Det er ikke noe "fiksfakseri" med modellene og det blir derfor ikke de store blikkfangene. Modellene derimot har en herlig naturlighet som påvirker lysten til å strikke. For de som ønsker mer "bling" på modellene er dette oppskrifter som har et glimrende basis-utgangspunkt. Her er det bare fantasien som stopper en. Den enkeltes fargesans og kreativitet kan gis fritt utløp og den som ønsker det enkle og rene utrykket kan holde seg til oppskriftenes enkelhet. Boken er på 141 sider og innbundet.

Anmelder: Gunnhild Hagen

STRIKK TIL BARNEHAGEBARN

Av: Tove Fevang, Samlaget

Boken er spesielt tilpasset de som strikker til barn som går i barnehage eller andre barn i den rette alderen- med en aktiv hverdag. Boken inneholder oppskrifter med praktiske og slitesterke plagg som er enkle og morsomme å strikke. De er figurnære for at barna skal slippe klumper under yttertøyet og få mest mulig bevegelsesfrihet. De fleste plaggene er strikket i tynt garn som gir mulighet til å kle på barna flere lag.
Dette er en flott bok hvor forfatteren har kommet frem til gode og praktiske modeller til de minste. Modellene er strikket i tynt og deilig ullgarn, som de små vil trives i og holde seg god og varm i en aktiv barnehagehverdag.
Boken er på 112 sider og innbundet.

Anmelder: Hege Gundersen

STRIKKEDE SKATTER

Av: Kristin Holte, Vigemostad & Bjørke

Strikkede skatter er en bok om historisk bruk av symboler og ornamenter, og hvordan de kan brukes i tradisjonelle strikkeplagg. Forfatteren har tidligere utgitt boken " Kofter".
Kristin Holte har her laget en flott bok med motiver fra folkekunsten, inspirert av symboler brukt rundt om i hele verden som åttetakket stjerne, kors og dyrehorn, som er blant de eldste ornamentene vi kjenner til.
Dette er blitt til en inspirerende bok full av flotte gensere, kofter og vester til dame og herre, totalt 25 forskjellige oppskrifter.
På slutten av boken er det en teknikk del, med strikkemetoder, dekorteknikker og et kapitel om montering.
Boken er på 165 sider og innbundet.

Anmelder: Hege Gundersen

SMÅSTRIKK

Foto: Siri Berrefjord

STRIKKEHELG STAVANGER

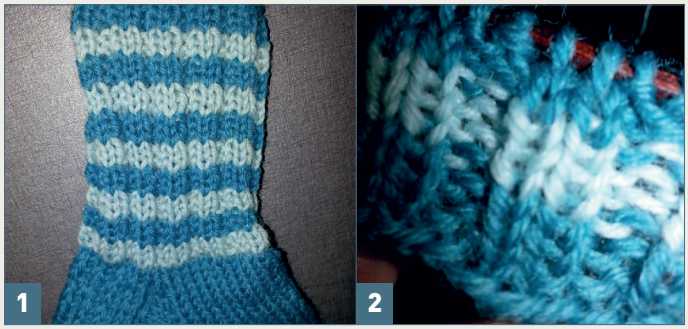
"Strikk og Drikk" i Stavanger arrangerer sin Strikkehelg Stavanger 6. – 8. november. Etter stor suksess i november 2014, ble det etter at arbeidsgruppen fikk igjen pusten besluttet at dette måtte gjentas. Det ble nedsatt en arbeidsgruppe med Monica Haga som festivalsjef. Monica Haga er den store drivkraften og en viktig del av motoren som driver Strikk og Drikk sammen med flere andre strikkende flotte damer. Det er bare å sette av datoene og skaffe seg en av de få billettene som er igjen til kursene som arrangeres. Mange av kurslærerne kommer tilbake i år og flere nye kommer til. I tillegg finner du bl.a. mange butikker og foredrag. Innholdet er på ingen måte mindre enn det som var i 2014, så det er bare å glede seg og følge med på siden http://strikkehelgstavanger.weebly.com/ Stavanger Strikk og drikk, en gjeng med sosiale strikkere som treffes på Cardinal pub i Stavanger en gang i måneden. Av: Gunnhild Hagen

---

KANTMASKE

For å få jevn og pen kant på rillestrikk/rettstrikk, kan du gjøre slik: Ta siste maske på pinnen løst av som om den skulle strikkes vrangt, og med garnet foran masken. Snu og strikk masken på starten av neste pinne.

NB! Denne metoden passer nok best hvis man strikker hele arbeidet i en og samme farge. Av: Tove Fevang



VRANGBORD

Når jeg strikker vrangbord med striper, strikker jeg hver første omgang etter fargeskiftet med bare rette masker. Det gir et renere uttrykk fordi tråden ikke legger seg foran maskene. Det har ingenting å si for ribben eller elastikken i vrangborden. Bilde1: Her er det strikket en omgang rett - og så to omganger med to rette og to vrange - i hver farge. Bilde 2: Uten å strikke en omgang bare rett, blir fargeskiftet mindre definert. Av: Åse Bjørndal

MYK FRITID

Ulla Garn og Broderi AS, Drammen

Vi er en spesialforretning innen håndarbeid.

Vi kan skryte av erfaring og kompetanse etter nå 20 års drift.

Rikt utvalg av strikkegarn, heklegarn broderier og sy tilbehør. Det kan nevnes over 5000 forskjellige knapper og minst 150 garntyper. Vi har alt fra de tradisjonelle norske garn, til masse spennende motegarn som vi stadig jakter på. Det er noe av det som finnes bak dørene hos oss i vårt lokale på 250 m2.

Vi ønsker både erfarne og uerfarne, unge og eldre kunder velkommen. Vi veileder og samarbeider med deg som kunde, og finner vi ut hva du ønsker for en positivt opplevelse og et positivt resultat.

Det viktigste for oss er at vi kan møte våre kunder med fagkunnskap, service, utvalg og selvfølgelig en hyggelig og uhøytidelig atmosfære.

Ullagarn

www.facebook.com/ulladrammen

DRAMMEN Ulla EST. 1995 GARN & BRODERI

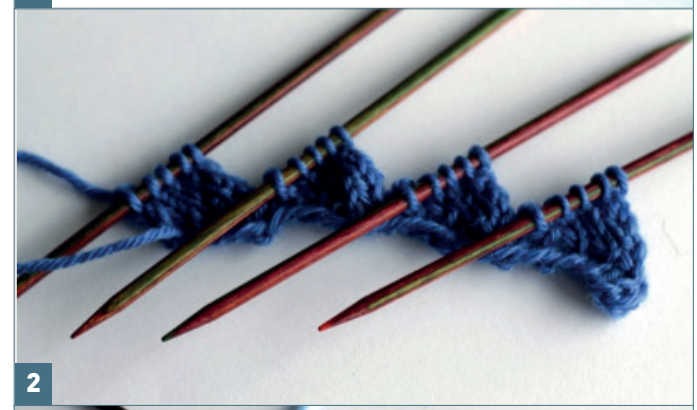
STOLA I KONTSTRIKK

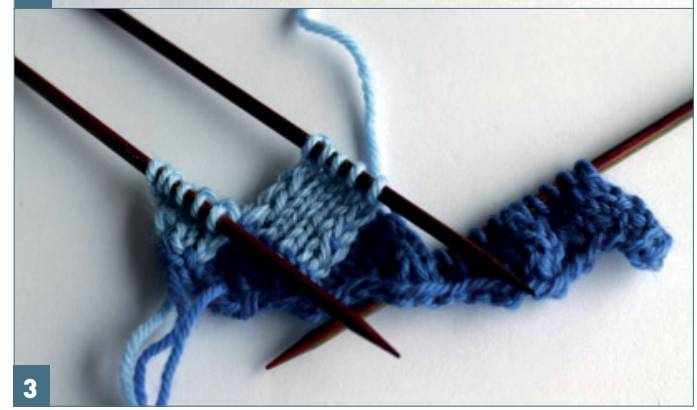
Stolaen er perfekt å kaste over skuldrene når du trenger litt ekstra varme. Strikket i en eksklusiv blanding av babyalpakka og silke i lys gråblå. Stolaen er strikket på pinner 3,5 for å få et litt løst preg på plagget.

Design: *PinneDans Mette Hovden og Heidi Eikeland* ***Redigering:*** *Tove Fevang*
Foto: *Geir Arnesen* ***Modell:*** *Marthe Bastøe-Hansen*

KONTSTRIKK - GRUNNOPPSKRIFT

En tommelfingerregel er at når maskene heller fra venstre mot høyre strikkes rutene i raden i rekkefølge fra venstre mot høyre og omvendt.





4

5

Send inn ditt lesertips til: **redaksjon@norskstrikkeforening.no**
Få ditt tips på trykk du også!

DIN SIDE

I denne utgaven av På Pinnen har vi fått inn to flotte lesertips.
En bokanmeldelse og et hyggelig innlegg fra Koftefesten 2015 i Trondheim.

KONTSTRIKK – ENKLERE ENN DU TROR?

Jeg har aldri tidligere forsøkt kontstrikk, så det var med store forventninger jeg satte meg ned med boka: Kontstrikk – Enklere enn du tror av Mette Hovden og Heidi Eikeland for å prøve om jeg kunne få det til bare ved hjelp av ei bok. Kontstrikk (engelsk entrelac) er en gammel metode, kjent bl.a. fra gamle håndarbeider fra Finnskogen, har fått sitt navn fordi det likner gamle neverkonter. Det gir en "flettet" rutestruktur og kan brukes til mye, blant annet som vrangbord på sokker og votter. Boka inneholder både historikk, grunnmetode og oppskrifter på blant annet luer, sokker, votter, pannebånd og en pute. Hvordan gikk det så da jeg skulle prøve? Jeg startet med en prøvelapp. Da jeg kom til andre runde med ruter, ble jeg veldig forvirret og kom meg ikke videre. Boka inneholder henvisninger til forfatternes Facebook-sider, så jeg sendte en melding til Mette Hovden og fikk raskt et hyggelig svar tilbake. Det viste seg at oppskriften var beregnet til å strikke rundt. Problemet løst – og jeg fikk til kontstrikk for første gang!

Hilsen
Åse Bjørndal

KOFTEFESTEN 2015 TRONDHEIM

Helga 24. – 26. april gikk den første Koftefesten av stabelen. Initiativet ble tatt av Vanja Blix Langsrud, Brit Malkenes og undertegnede, som et ønske fra flere av medlemmene i Koftegruppa. De var nysgjerrig på hvem alle disse kofteglade menneskene bak profilbildene på Facebook. Ca. 180 stykk møtte opp blide og forventningsfulle. Vi fikk høre gode og informative foredrag av Nina Granlund Sæther og Birgitta Odén. Vi fikk ta, se og lukte på nydelig garn. Vi fikk sett fine kofter i utalliger variasjoner og farger. På lørdag var det en ny dag, og her skulle vi bli Trondheims kuriositet. For vi hadde nemlig planlagt et koftetog gjennom byens gater. Folk strømmet til for å gå sammen med oss, noen stoppet opp og bare så, og media var selvsagt på plass. Det var noe som jeg for alltid vil ta med meg, å se Trondheims gater fylt opp av blide kofteentusiaster!

Hilsen
Tone Loeng

NORA-SOKKEN

Strikket i blanding av ull og alpakka ispedd litt nylon, blir det myke og sterke sokker på samme tid.

Design: *Hege Gundersen* ***Diagrammer, tekst og redigering:*** *Tove Fevang* ***Foto:*** *Geir Arnesen*

1. Borden på skaftet er likt foran og bak, mens vristen har sitt eget mønster som avsluttes i tåfellingen.

2. Fotsålen har en gjentagende rapport, denne avsluttes elegant i tåfellingen. Hælen er strikket i en farge.

Varm design

fra Anne M Fjeld

strikkepakker * spennende design * alpakka
personlig service * strikkeglede * alle kan

www.varmdesign.no

VAKKERT OG ØKOLOGISK

Det ble mohair geiter, for da kunne hun bruke ressursene uten å måtte slakte dyrene.

Tekst: *Åse Bjørndal* ***Foto:*** *Idun Felberg Valle*

- DET KAN VÆRE tøft å drive for seg selv, men jeg har stor tro på produktene mine, sier Idun Felberg Valle som driver med produksjon av mohairgarn og -produkter i Gjerstad i Aust-Agder.
- Jeg vet jeg har et lite nisjeprodukt og har valgt å bygge det forsiktig og gradvis ut. Driften er fullstendig økologisk, og jeg har måttet lære meg mye nytt i løpet av de årene jeg har holdt på med dette. I starten måtte jeg for eksempel ha hjelp til å klippe geitene, men nå har jeg lært meg å gjøre det selv.
Idun forteller at hun og mannen overtok en slektsgård for en del år siden, men siden mannen er musiker og mye på reise, måtte hun finne noe hun kunne klare å holde på med alene. Det ble mohairgeiter, for da kunne hun bruke ressursene uten å måtte slakte dyrene. - For tiden har jeg et sted mellom 20 og 35 mohairgeiter, sier Idun.

- Jeg har samarbeidet tett med Telespinn og har lært veldig mye av de dyktige personene der, sier hun. – Fremdeles spinnes en del av garnet ved Telespinn, men jeg har også lært meg å spinne selv. Garnet jeg lager blir røffere, for jeg karder ikke ulla på forhånd. Det gir et "rufsete" garn som passer godt til puter og pledd – noe jeg også lager selv, både på bestilling og til salg i gårdsbutikken.

- Mohairgarnet er både isolerende og kjølende, og det tynneste garnet passer godt til både babytøy og klær til pasienter. Garnet kan vaskes i maskin og blir bare finere og mer glansfullt etter hvert som det brukes og vaskes. Det kan også blandes med andre typer garn, f.eks bomull.

1. Mohair boucle
2. Økologisk kidmohair for deg som spinner selv.

- Jeg har valgt å holde meg til ufarget garn, foreløpig, sier Idun videre. - Det er så mange kjemikalier som brukes i farging, så jeg har foreløpig ikke funnet noen god måte å farge på, som gjør at garnet fremdeles er like miljøvennlig.
Idun driver en liten gårdsbutikk og har også deltatt på Bondens Marked og hatt andre utsalg bl.a. i ulike markeder og kjøpesentre. Du finner mer om Idun og geitene hennes på www.idunseple.com

1. Mohairgarn spunnet av Telespinn
2. Håndspunnet kidmohair
3. Skinn fra mohairgeit

hos Jette

www.hosjette.no

Jeg har

- Myk ull – totråds tynn ull
- Deilig myk alpakka
- Spennende bomullsgarn
- Refleksgarn
- Jutegarn til interiør

Velkommen!

Foto: Mattias C. Herzog, Visualis©

Norsk strikkeforening (NSF) og Norsk Quilteforbund (NQF) arrangerer årsmøtehelg 2016 i Trondheim med håndarbeid i fokus!

❖

Tid: Fredag 11. – søndag 13. mars 2016
Sted: Scandic Lerkendal, Trondheim

❖

✓ Vi setter HÅNDARBEID i sentrum og inviterer alle til sy- og strikkefest!
✓ Her finner du butikker og utstillinger.
✓ Bli med på kurs og foredrag,
✓ Strikkeforeningens årsmøte avholdes på lørdag ettermiddag

❖

Mer informasjon om påmelding med fullt program finner du på **www.årsmøtet.no**